

הבדלים בין עזרא ט ועזרא י לפי יונינה דור

יש הרבה-הבדלים רבים בין פרק ט ופרק י בספר עזרא, וינינה דור טענה שהם מעידים לעל שהם נכתבו בידי ***** goes with the verb על ***** כותבים סופרים שונים. קודם כול, פרק ט כתוב בגוף ראשון ופרק י בגוף שלישי. לדעת דור, ישנן שלוש סיבות לשינויים בגוף, לפי דור: (1) שני מקורות, (2) שני רבדים במקור אחד (אבל אני לא מבינה את ההבדל בין שני הסיבות האלה ***** you may have meant: אותו מקור אבל הסופר השתמש בשני אופני ביטוי *****), (3) שני הפרקים האלה נכתבו בכתב אחד בידי אותו סופר, ובפעם אחד ובאותו זמן, ובמהלכה זמן ערוך הגוף משתנה על ידי מעתיקים רבים אך הגוף השתנה ככל שהטקסט הועתק במהלך תקופה ארוכה. נראה לי - שהיא לא משקלת ***** please clarify ***** שכותב אחד יכול רוצה שהמחבר רצה לשנות את הגוף בגלל סיבות של אופנה. כול כל השירים בספר ה"תהילים" בתנך כתובים בגוף ראשון ויכול להיות שהמחבר הניח שתפילות חייבים ות להיכתב בגוף ראשון. לכן - והוא השתמש את זה בגוף ראשון בפרק ט, ואילו בפרק י, פרק שהוא היסטורי במהותו, הוא עבר לגוף שלישי בעוד להעביר חוש של היסטוריה הוא השתמש את הגוף שלישי בפרק י. זאת, בעצם, דעתו (או דעתה) של בעצם, זה הבחינה של ז. מובנקל. ***** indeed hush means "feeling" but in this** **context it means "sense" so you get "sense of history" and this is not what** *****the text means.**

רובם של החוקרים סבורים סבורים ***** what you wrote is not incorrect but usually** כנראה, שפרקים שכתובים בגוף ראשון בספר עזרא היו נכתבו, כנראה, כתובים על ידי¹ עזרא עצמו, ואילו פרקים שכתובים בגוף שלישי היו כתובים על ידי

¹ suggests "through", "via" while בידי means "by". However, most Hebrew speakers do not observe this rule, so what you wrote is not unacceptable.